



CONCRETE LANDSCAPES

"Bunkerraren ezaugarri funtsezkoenetako bat zera da:  
arkitektura monolitiko modernoaren izaera dutela"

Paul Virilio, Bunker Archeology

CONCRETE LANDSCAPES Asier Gogortzaren irudi seriea da,  
gerrako bunkerrak argazki makina bihurtuz egindakoak.



Europako lurretan zehar sakabanaturik milaka eta milaka porlanezko bunker daude.  
Hauetxek dira Bigarren Mundu Gerraren garaian Europan eraiki ziren gotorleku-lerrorik garrantzitsuenak.





Bunkerra Landetan. Atlantik Wall.



Bunker berbera, bertze ikuspegi batetik. Atlantik Wall.



Eliza kamuflajea duen bunkerra. Atlantik Wall.



Baionako zaintza bunkerra. Atlantik Wall.





Fecampen, su aginduak emateko bunkerra. Atlantik Wall.



Bunkerrak hondarretan irauliak. Atlantik Wall.



Bunkerra Urkiagako gainean. P Lerroa.



Bunkerra mendi kaxkoan. P Lerroa.



Arrokan zulatutako bunkerraren sarrera. P Lerroa.



Bunkerra Baztango mendietan. P Lerroa.





Bunkerra Larchen, Frantzia. Maginot Line.



Bunkerra Larchen, Frantzia. Maginot Line.





Bunkerra Italian. Vallo Alpino.



Italiako bunkerra. Vallo Alpino.

"Garai normaletan guztiz anakronikoa,  
bake garaietan bunkerra biziraupen makina gisa agertzen zaigu,  
hondartzan hondoa jo duen submarinoa bezala.  
Bertze elementu batzuez egiten digu hitz, presio haundiko atmosfera ikaragarriaz,  
mundu arraro batetaz zeinetan zientziak eta teknologiak  
azken desintegrazioaren aukera garatu duten".

Paul Virilio, Bunker Archeology

60 urte baino gehiagoren ondotik, bunker zaharkitu hauek paisaiaren baitan integratu dira.









Baina hor diraute, gailur eta bailaretan erdi gorderik, zaintzaile,  
historia garaikidearen une dramatiko baten lekuko mutuak.







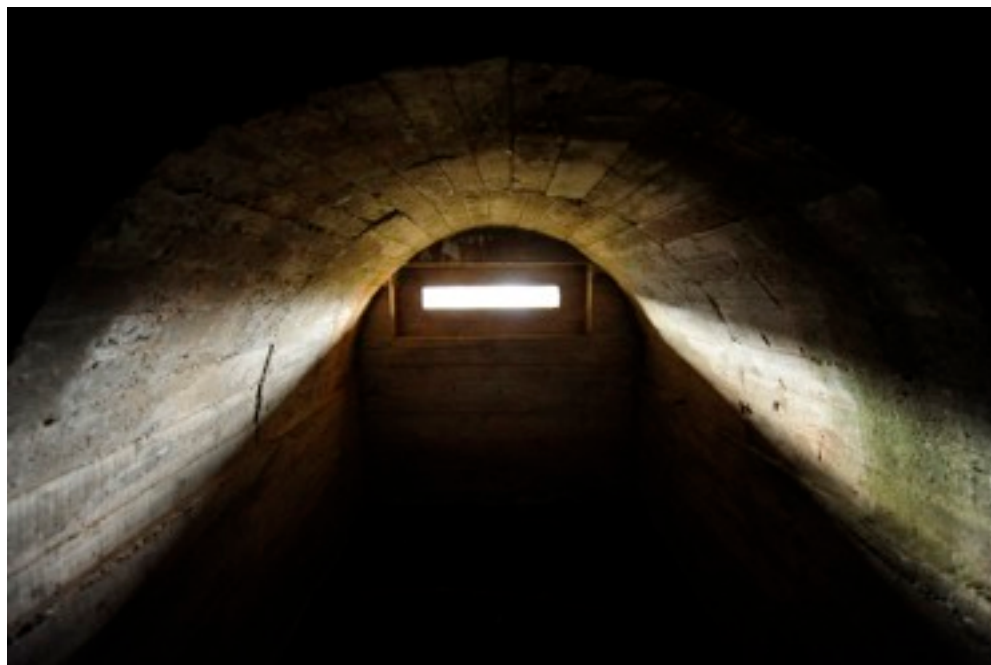




"Arkitektura defentsiboa instrumentala da beraz,  
soilik zerbait "egiteko" helburuarekin existitzen da:  
esperoan dago, zaintzan, gero akziora,  
edo hobe esanda, erreakziora pasatzeko".

Paul Virilio, Bunker Archeology

Bunkerra begiratzeko, zaintzeko eta tiro egiteko  
diseinatua den gerra eraikuntza da.



Leiho ttikietatik paisaiaren parte zehatz bat atzeman daiteke, preziski jomuga den paisaia mugatzen baitute leihoko zuloek.





"Zuloak bunkerraren eta tiro eremuaren arteko erlazioa aurreratzen du;  
leiho estuak eremu bisuala justuki behar-beharrezkora murrizten du,  
jomugara".

Paul Virilio, Bunker Archeology









Gotorleku hauen kokapen zehatzaren atzean  
paisaiaz jabetzeko desira inplizitua dago,  
lurraldearen gainean hedatzen den harmiarmasare konplexua osatzen baitute.



Argazkilaritza pentsamolde batetik begiratuta,  
proiektu honek bunkerrak helburu artistikoarekin berrerabili nahi ditu;  
beraien izaera militarra ezabatu eta paisaiaren begiratoki bihurtu nahi ditu,  
handik paisaiari "tiro" egiteko.



Argazkilariak pinhole teknika erabili du bunkerra porlanezko argazki makina erraldoi bihurtzeko eta bunkerraren beraren jomuga diren paisai konkretuei argazkiak egiteko.





Modu honetan, argazkilaria paisaiaren jabetza intelektual eta estetikoa eskuratzen saiatu da, finean paisaia-argazkilaritzaren funtsa dena.



# CONCRETE LANDSCAPES

Asier Gogortza







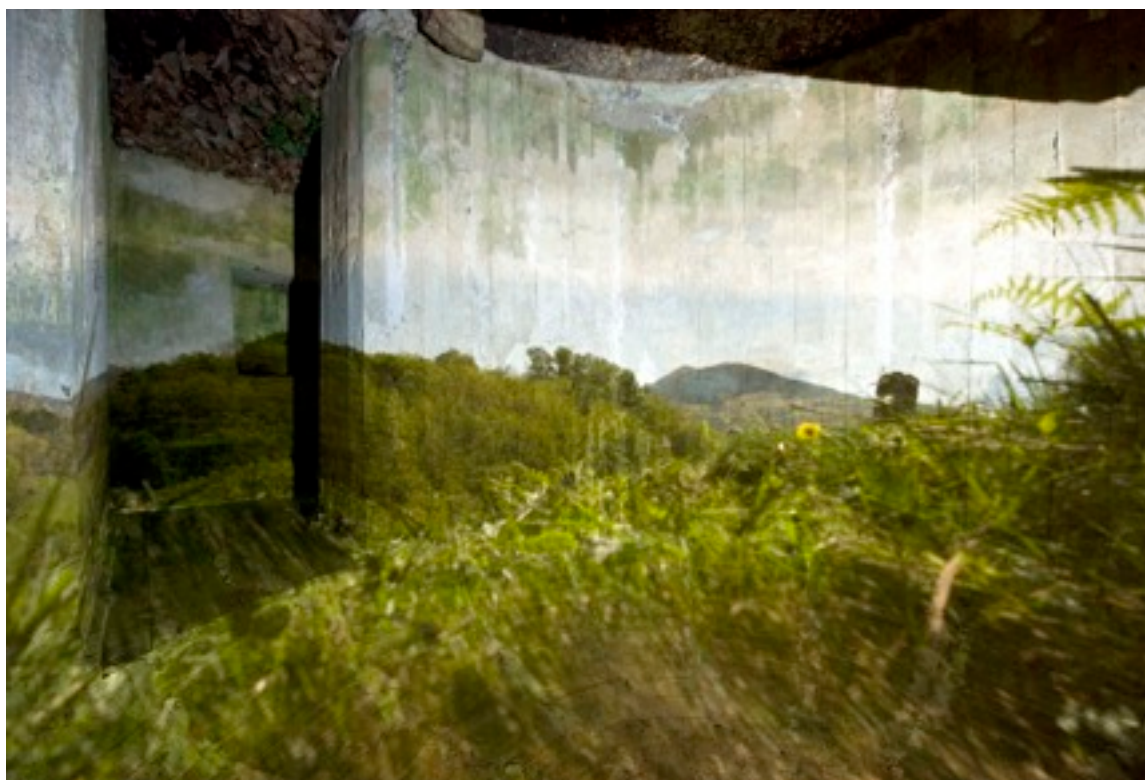


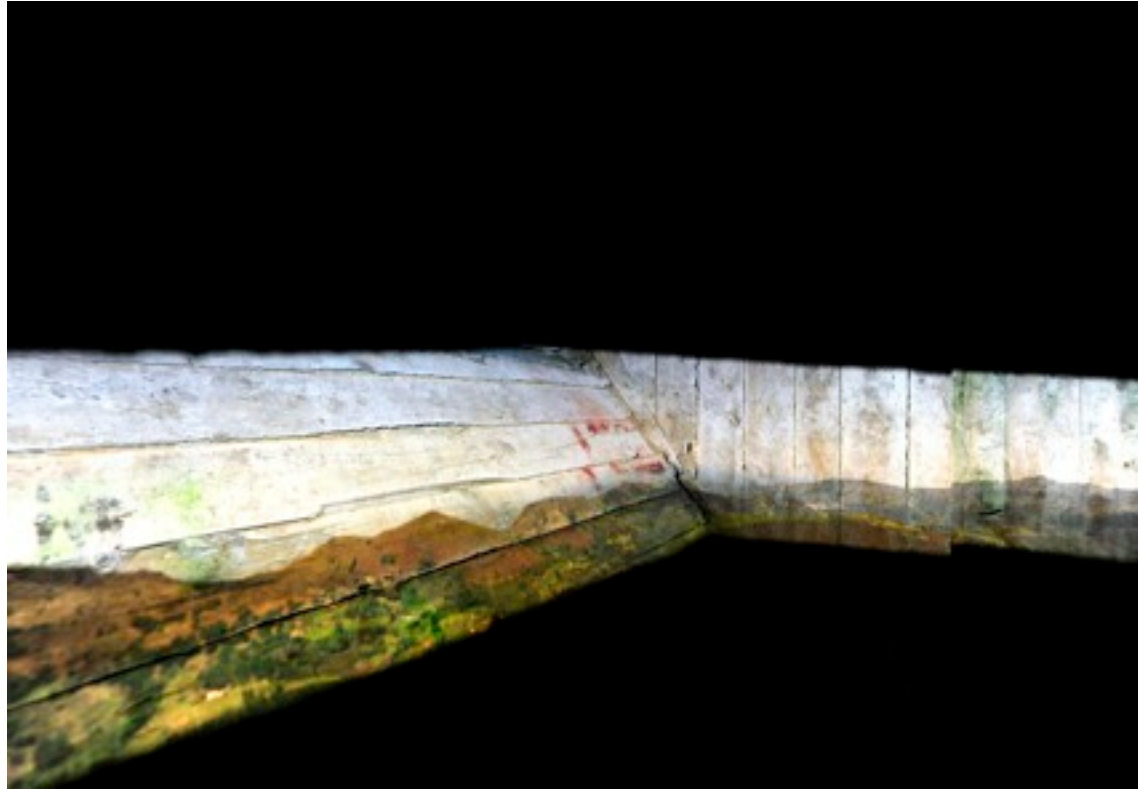










































# ERAKUSKETA EROMAN

A.C.E. (Associazione Culturale Euskara) eta UPTER Euskal Sailak  
Ars-Imagorekin batera antolatua.

2011ko apirila











# BIOGRAFIA ETA BERTZE ZENBAIT PROIEKTU

Asier Gogortza



**Asier Gogortza**

Argazkilaria eta kazetaria. Ertz arte guneko eta Mamori Art Lab elkarteko partaide, Brasilgo Amazonian workshopak antolatzen dituen elkarte. Xabier Erkiziarekin batera Atekaleun publikatu zuen 2001ean, pinhole teknikaz eginiko argazki liburu-cd-a, bere argazki eta bideo lan gehienetan erabiltzen duen teknika.

Web orrialde hauetan aurki daitezke bere zenbait lan:

[www.naufrags.com](http://www.naufrags.com)

[www.flickr.com/photos/gogortza](http://www.flickr.com/photos/gogortza)



THE PINHOLE TREE

Etxekoek gaztainaundi deitzen diote.

Inork ez daki ze adin duen. Aitonak 500 edo 600 urte izango dituela dio.  
1982an lurrera erori zenetik, enbor zaharrak baserriari begiratzen dio lurretik.

Arbola zutik zenean 13 gizon heldu sartzen omen ziren enbor barnean  
eta 7 lagun behar omen ziren eskuetatik helduta enborra inguratzeko.

Soro baserriko belaunaldi guztiek kontatzen dituzte istoriak zuhaitz erraldoiari buruz.

Familiako argazki guztiak arbolaren magalean atera izan dituzte betidanik.

Gaztainaundia hainbat bataio, ezkontza eta bertze gisako ospakizunen lekuko izan da urtetan.

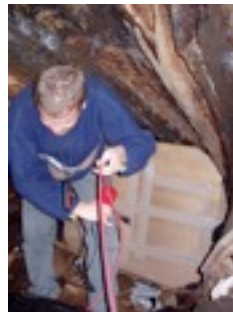
Argazki guztietan ageri da, familiako bat gehiago balitz bezala.

Orain lurrean etzanda dago, baino bere arrastoa utzi gabe desagertzerik ez du nahi.

Bere azken hatsarekin oparia itzuli nahi izan die Soro familiakoei.

Badira zenbait gauza adin batekin erraxago ulertzen direnak.

Aitonak segituan ulertu du: "guk beti egin izan dizkiogu argazkiak berari, eta orain berak egin digu argazkia guri".





## THE PINHOLE BOAT

Mamori lakuko komunitatearekin (Brasilgo Amazonia) egindako workshop batean Amazoniako kanoa tipiko bat argazki kamera bihurtua.

Argazki paper haundiak erabiliz, partehartzaileek Mamori lakuko zenbait argazki egin eta errebelatu zituzten urgaineko kamera honekin.

Hona emaitzetako batzuk:



# KUTXA BELTZAK

Hegazkinetako kutxa beltzak bezala, kamera hauek ezbeharraren aurreko instanteak erregistratzen dituzte. Beraien funtzioa memoria gordetzea da.

Lehen kasuan pinhole kamera bihurtutako eraikina Donostiako Tabakalerako gela erraldoietako bat da, 2011. urtean Arte Garaikide Zentrua bihurtuko den tabako fabrika.

Fabrikako gela bat kamera bihurtuz, eraikinak (eta beharbada argazkilariak ere bai) denbora gelditu eta trenbidea, estazio zaharra eta hiriko paisaia tatuatu nahi izan ditu bere paretetan.

Eskuineko argazkian Sao Pauloko (Brasil) etxe bateko gela da kamera bihurtu dena, ofizina bihurtu aurreko egunetan. Inguruan dituen etxe eta etxeorratzen irudia betiko bere memorian gorde nahi izan da horrela.



## Kontaktua:

[asiergogortza@gmail.com](mailto:asiergogortza@gmail.com)

[info@naufrags.com](mailto:info@naufrags.com)